

PERSINSALA

WELCOME BACK / COLPI DI SCENA

di **Daniele Rizzo** - Settembre 24, 2020

(...) Lo sguardo e l'interesse al mondo dei più piccoli si è materializzato nella varietà di allestimenti che caratterizza questa che è storicamente una delle più importanti vetrine nazionali del Teatro Ragazzi. Il 24 settembre, ad aprire la giornata, sul Teatro Il Piccolo di Forlì, è **Le nid**, uno spettacolo muto di Progetto G.G. con Consuelo Ghiretti e Francesca Grisenti sul palco a *mimare* quelle che a tutti gli effetti possono essere considerate *gemelle diverse*.

Ci troviamo in una stanza completamente bianca, igienicamente asettica e perfettamente ordinata in tutti i suoi arredi, dalla camera da letto al bagno, dal salone alla cucina. Al suo interno vive una donna, la cui cura del posto e delle proprie abitudini appare tanto maniacale quanto funzionale al proprio equilibrio e alla propria stabilità. L'ingresso di una seconda donna, disordinata e istintiva connota uno stare al mondo speculare a quello della prima. Le due, inizialmente, non vanno d'accordo: la prima mette a posto e fa le cose come sono sempre state fatte, la seconda scombina, è imprevedibile.

Accade però che, dal modo di dormire al giocare assieme, le due inizino a manifestare assonanze e convergenze tali da lasciare supporre di stare di fronte alla doppiezza della personalità di un unico soggetto. Fatto sta che le due adesso sono talmente vicine da gioire di un evento completamente inaspettato, un evento che, almeno fino a poco tempo prima, sarebbe risultato inaccettabile dalla donna ordinata e da imporre senza compromessi all'altra. Le due, invece, per amore di un uovo che, dopo essere stato covato sotto il grande baldacchino che sovrasta la scena, diventa draghetto, sono adesso capaci di incontrarsi e scambiarsi lo sguardo. Neanche l'abbandono del nido da parte del draghetto e della seconda donna rompe l'idillio: la prima è ormai una persona nuova, migliore e più felice. Il suo merito è aver saputo ospitare chi non atteso ed essere scesa virtuosamente a compromessi con sé stessa (...)