

Settembre 2023

SCHEDE TECNICHE DELLO SPETTACOLO:

“P COME PENELOPE”

Di Paola Fresa

Regia Emiliano Bronzino

Produzione Accademia Perduta – TRG

1. INFORMAZIONI GENERALI

Monologo, atto unico, con azioni sceniche, video proiezioni e musiche registrate

Durata 55 minuti circa

Nessun utilizzo di fiamme libere né macchine del fumo

Nessun utilizzo di sipario

Adatto a spazi scenici con buona visibilità del piano di calpestio del palcoscenico (attrezzatura a terra)

I materiali e servizi tecnici indicati nei prossimi punti, da 2 a 6, sono da intendersi a carico del teatro ospitante

2. SPAZIO SCENICO

-Spazio scenico minimo 6x5 mt (larghezza per profondità)

- Fondale nero o parete neutra scura su cui sia possibile videoproiettare titoli in lettere maiuscole bianche, di superficie circa 4x1,5 metri
- Piano di calpestio, visibile dalla platea, preferibilmente scuro: legno scuro, tappeto danza nero, moquette grigia o nera....
Non è necessario inchiodare né avvitare
- Quintatura laterale secondo la disponibilità del teatro ospitante, a condizione che siano garantiti il buio in scena, un ingresso laterale e 6 metri minimo di apertura
- Appendimenti o strutture per luci e video richiesti su piazza come ai punti 3 e 4
- Il materiale al seguito della compagnia, elencato al punto 7, consiste unicamente in piccola attrezzatura e luci led appoggiate al suolo, non sono richiesti appendimenti per la sua installazione

3. LUCI

- 4 sagomatori Etc S4 750W 50gradi o equivalenti Led bianco 3200K controllabili con un solo parametro Dmx (Etc ColorSpot)
- frontale applausi da sala, es.:2 pc o sagomatori, bianco 3200K
- linea Dmx e presa di corrente 16A in palco per alimentazione e controllo luci di compagnia (800W totale)
- alimentazione elettrica e linea dmx unica per il controllo di tutte le luci, (palco e americane), in regia: la compagnia esegue lo spettacolo con un computer portatile dotato di 1 universo dmx, uscita video hdmi, uscita audio stereo
- Dimmers, splitter dmx, cavi, ganci, scale per puntamenti, accessori per il corretto montaggio e funzionamento dell'impianto luci.
Si consideri che i 4 sagomatori richiesti devono essere installati in corrispondenza dei 4 vertici dello spazio scenico. (2 frontali, 2 contro) a circa 5 metri di altezza

4. AUDIO e VIDEO

- Impianto di diffusione stereo full range per l'esecuzione di tracce registrate dal computer di compagnia, dotato di scheda audio stereo con 2 uscite jack da ¼ di pollice.
- È preferibile l'installazione degli altoparlanti in palco a fondoscena, è necessario che il sistema sia completo di trasporto segnale e mixer (la compagnia porta solo computer e scheda audio)
- Video proiettore minimo 500AL, in prima americana o in sala, per la proiezione di scritte bianche sul fondale, larghezza immagine circa 4 metri
- Trasporto segnale fino in regia, con terminazione hdmi per il collegamento al computer di compagnia
- Non è normalmente necessario l'uso di microfono per l'esecuzione del monologo, tuttavia, qualora l'acustica dello spazio lo richiedesse sarà necessario fornire adeguato impianto P.A., microfono ad archetto Dpa4066, sistema radio, mixer digitale, accessori e personale per il suo montaggio e gestione.

5. PERSONALE E ORARI

Le operazioni di allestimento, puntamento, regolazione e disallestimento di quanto elencato ai precedenti punti 2, 3 e 4 sono a carico del teatro ospitante e a sua discrezione anche in base alla dotazione tecnica residente.

All'arrivo della compagnia, composta solo dall'attrice e un tecnico, sarà necessaria la presenza del personale sufficiente ad ultimare il montaggio, collegare il computer di compagnia, puntare le luci, tarare audio e video ed effettuare una prova.

Piano di lavoro indicativo:

Mattina	Montaggio audio luci video fondale a carico del teatro ospitante	Presenti: personale tecnico su piazza
H 14:30	Arrivo compagnia, scarico	Presenti: Compagnia, responsabile tecnico teatro
H 15:00	Allestimento materiali di compagnia, installazione e test computer di regia	Personale tecnico su piazza con competenze su luci, scena, audio e video
H 17:00	Puntamenti luci e video	Personale tecnico su piazza con competenze su luci, scena, audio e video

H 18:00	Prova tecnica	Compagnia+ personale tecnico di servizio
H 19:30	Pausa	
H 20:30	Spettacolo	Compagnia+ personale tecnico di servizio
H 21:45	Smontaggio materiali di compagnia	Compagnia+ personale tecnico di servizio
H 22:20	Chiusura, eventuale smontaggio materiali a discrezione del teatro ospitante	

6.CAMERINI E NOTE

- Un camerino per una attrice, con servizi igienici

La compagnia è composta dall'attrice e da un/a tecnico/a,
Viaggia con automezzo di peso inferiore ai 35 quintali:
Inserire modello e targa

Eventuali permessi per accesso e sosta in zone a traffico limitato sono a carico del teatro ospitante

7.RIEPILOGO MATERIALI Di COMPAGNIA

1 computer portatile Mac Book pro

Con software Qlab, uscita video Hdmi, scheda Dmx 1 universo, scheda audio stereo

2 proiettori pc led 40w Cameo ts 40WW

2 stativi manfrotto in alluminio, neri

5 tubi led rgbw flessibili 5 metri 24V

2 alimentatori 24v 360W meanwell+ drivers dmx 512 ledpro

Cavi dmx e corrente per il collegamento dei propri materiali in palco

5 sedie pieghevoli in acciaio e plastica

Piccola attrezzatura

2 costume di scena